



EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA LAS RECIENTES ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

- *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI* es la cuarta exhibición que recoge el trabajo del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) del museo.
- En esta muestra se presenta una selección de obras adquiridas en los dos últimos años, entre las que se encuentran trabajos de artistas como Jorge Eduardo Eielson, Emilio Rodríguez Larraín, Teresa Burga y Maya Watanabe.
- La exposición será presentada en el MALI desde el 28 de noviembre de 2012 hasta el 3 de marzo de 2013.
- El **martes 11 de diciembre a las 7:15 p.m.** tendremos la primera visita guiada a la muestra a cargo del área de arte contemporáneo.

[Lima, noviembre de 2012].- Con la formación del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) del MALI, en el 2007, el museo ha logrado emprender en los últimos años un trabajo sostenido de enriquecimiento de su colección de arte contemporáneo, que hoy es considerada una de las más representativas de América Latina.

Lenguaje/Estructura/Territorio es el título de esta cuarta exhibición que incorpora piezas adquiridas entre 2010 y 2012 por el CAAC y que responden a la necesidad de consolidar en la colección la presencia de artistas claves del experimentalismo plástico de la segunda mitad del siglo XX como Jorge Eduardo Eielson y Emilio Rodríguez Larraín. En la obra de ambos artistas se materializan las tendencias más renovadoras de la modernidad en las artes visuales en el Perú, que si bien dialoga con la escena europea, no deja de reflexionar sobre el Perú como una construcción, asumiendo lo multidisciplinar, la experimentación y la rigurosidad conceptual como base para la producción.

La muestra, planteada como un ensayo a partir de líneas temáticas que se cruzan, reúne obras que alteran las estructuras del lenguaje, se aproximan poéticamente al territorio o lo asumen como objeto para el escrutinio y, en general, abordan el modo en que ciertas narrativas se construyen a través de los medios de comunicación.

En este último lustro, la colección de arte contemporáneo del MALI se ha reafirmado como un acervo con una identidad y dirección propias: producto del trabajo sostenido de profesionales quienes han apoyado al museo a repensar las narrativas sobre la historia del arte local. Algunos de los ejes ensayados con anterioridad abordaban los quiebres culturales y cambios políticos y sociales, como los procesos de urbanización de la sociedad peruana, la emergencia de una nueva cultura masificada en las ciudades y los aspectos transformativos de las modernizaciones de la segunda mitad del siglo XX. En esta exhibición, además, se explora una nueva línea que vincula las experiencias conceptuales de las décadas del 60 y 70 con la producción artística más reciente, entretejiéndolas de modos particulares y a veces insospechados.



Piezas en la muestra

La obra de Jorge Eduardo Eielson es el punto de partida para entender la muestra, su exploración pictórica en torno al paisaje de la costa hace eco del fino dibujo *Paracas III* (1983) de Esther Vainstein, donde la aparición y desaparición de las texturas producto de la sedimentación de líneas sugieren una aproximación geológica más que arqueológica al árido territorio de la costa peruana. Un acercamiento distinto al territorio se encuentra en la serie *Tajo Abierto* (2008) de Nancy La Rosa. Con una mirada topográfica, La Rosa plasma a través de la línea elevaciones y depresiones del territorio de la sierra. En sus serigrafías, los bloques oscuros de tinta refieren a espacios horadados, acaso incluso lacerados, que recuerdan las consecuencias directas de intervenciones mineras en el desarrollo social de ciertas comunidades.

Las estructuras, y en particular el lenguaje arquitectónico, tienen un rol fundamental en el trabajo de Emilio Rodríguez Larraín. En *Refugio de los Andes* (1985) presenta diagramas de habitaciones concebidas como albergues temporales nunca concretados. Con un diseño que armoniza tanto con el *tambo* andino como la posada española; el artista busca expresar su particular mirada acerca del mestizaje en nuestro país.

Otro elemento fundamental en la obra de Eielson es el nudo—concepto que es a la vez un modo primordial de escritura y una forma plástica que estructura el espacio—, el cual asume una forma renovada en la obra *Quipu anómalo* (2011) del mexicano Pablo Vargas Lugo. Su estructura, que remite a elementos provenientes del imaginario precolombino, se encuentra conectada a través de hilos anudados a una placa que replica el mensaje lanzado al espacio exterior en la sonda espacial Pioneer X, acaso sugiriendo una reflexión más abstracta en torno a los límites del lenguaje. Desde otra perspectiva y con base en el conceptualismo de la década del 70, *4 Mensajes* (1974) de Teresa Burga transforma en filmes, diapositivas, grabaciones sonoras y textos, información extraída aleatoriamente de la televisión nacional un mismo día y, en una ambientación inusual para su época yuxtapone fragmentos inconexos que parecen cancelar toda posibilidad de comunicación.

La deconstrucción de unidades de lenguaje asume un cariz distinto en obras de Maya Watanabe. Con la video-instalación en tres canales *El contorno* (2011) la artista muestra un comentario sobre la enunciación a través de la oscilación entre tiempos verbales y personas en una filmación que limita con lo coreográfico. El proyecto *Coquito* (1979) presenta aliteraciones alfabéticas plasmadas en collages realizados con recortes de prensa y conocidos materiales de enseñanza escolar. En las láminas del proyecto se comenta de modo incisivo aunque lúdico sobre las contradicciones inherentes a nuestro sistema educativo. Este trabajo es considerado el único testimonio material de una intervención efímera y conceptual realizada por un grupo de artistas bajo la dirección de Fernando Bedoya en el marco de las protestas del sindicato de maestros a finales de la década de 1970.

Sobre la curadora

Sharon Lerner (Lima, 1979): curadora de arte contemporáneo. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP-2004), y el M.A. del programa de Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el 2007 fue invitada por el Instituto Goethe, como la única becaria latinoamericana para integrar el equipo educativo de la



documenta12 en Kassel, Alemania. En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones. Entre ellas cabe resaltar la muestra individual de Fernando Bedoya en la Sala Luis Miró Quesada Garland, titulada *Clase Ve. Obra Abierta* (Lima, 2008). También organizó junto con Miguel López *Tener lugar [experiencia, acontecimiento y posibilidad]* en el Centro Fundación Telefónica (Lima, 2008), última muestra de la serie *Arte para aprender* basada en la colección de arte contemporáneo del MALI. En el 2010 obtuvo junto con las curadoras Xiaoyu Weng y Michele Fiedler una beca de Southern Exposure para desarrollar *Mission Afterviews*, un proyecto que revisa las historias y transformaciones arquitectónicas de salas de cine abandonadas en el distrito de la Misión, en la ciudad de San Francisco. Ese mismo año obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts. Durante ese período se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation. Algunos de sus proyectos curatoriales más recientes incluyen *We have as much time as it takes* (San Francisco, 2010) y *Route 2: Undisclosed Destination* (San Francisco, 2011). En el 2011 fue asistente curatorial de *Blockbuster: cine para exhibiciones*, muestra curada por Jens Hoffmann en Ciudad de México (MUAC, México D.F., 2011). Es co-autora de *Corpus fragmentado: acciones en Lima 1966-2000*, (ensayo escrito en colaboración con Jorge Villacorta) aparecido en *Arte no es vida: Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (Museo del Barrio, NY, 2008) y de *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2007). Desde 2012 es curadora de arte contemporáneo del MALI.

Agradecimientos

Agradecemos al Centro Fundación Telefónica, a Paulo Dam, Augusto del Valle y al equipo curatorial del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) del MALI: Tatiana Cuevas, Miguel A. López y Rodrigo Quijano por su apoyo a esta exposición.

ACTIVIDADES ALREDEDOR DE LA MUESTRA

VISITAS GUIADAS: actividad libre previo pago del ingreso a salas

A cargo del área de arte contemporáneo del MALI.

-Martes 11 de diciembre de 2012 a las 7:15 p.m.

-Martes 5 de febrero de 2013 a las 7:15 p.m.

CONFERENCIA

A cargo de Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI y Paulo Dam, arquitecto por la Universidad Ricardo Palma y Doctor en Arquitectura por la Universidad Católica de Lovaina.

Día y hora: martes 12 de febrero de 2013 a las 7:00 p.m.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

VISITAS GUIADAS A CARGO DE GUÍAS MALI

Para instituciones educativas o empresas

Reservas: 204 0000 ext. 213

visitasguiadas@mali.pe



Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo en el MALI

Lugar:	MALI sala de exposición temporal 1.
Temporada:	28 de noviembre de 2012 al 3 de marzo de 2013.
Visitas:	De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes. Cerrado: 24, 25, 31 de diciembre de 2012 y 1 de enero de 2013. El 21 de diciembre la atención será hasta el mediodía.
Ingreso:	Mínima: S/. 6.00 Sugerida: S/. 12.00 Estudiantes / mayores de 65 años / niños menores de 12 años: S/. 4.00 Domingos populares: S/. 1.00 Ingreso libre para los miembros del Programa Amigos del Museo y alumnos MALI.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:

El MALI alberga la más amplia colección de arte en el Perú, un acervo de más de doce mil obras que cubren 3,000 años de historia, desde las primeras civilizaciones andinas hasta nuestros días. La colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, incluye ceramios y textiles precolombinos, pintura, platería y artes decorativas de la época colonial y republicana, así como pintura, dibujo y fotografía contemporánea. Tiene además una intensa programación de exposiciones temporales nacionales e internacionales, y presenta temporadas de teatro, ciclos de cine y conferencias. Mantiene una importante biblioteca especializada y ofrece una gran diversidad de talleres y cursos de arte a través de su área educativa. El museo cuenta con una cafetería, tienda y acceso para personas con discapacidad.

El histórico Palacio de la Exposición, que le sirve de sede gracias a la Municipalidad Metropolitana de Lima, es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura ecléctica del siglo XIX. Con el apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo se inició la gran obra de renovación de su infraestructura, tras haber concluido la primera etapa en el 2010, se preparan ahora las nuevas salas de exposición permanente, que abrirán al público a mediados de 2013.